

# INVENTAIRE ET ÉLIMINATION DES PRODUITS DE JARDIN – A6

Département  
D'Exploitation

Service  
Propreté-Hygiène



# CONTEXTE

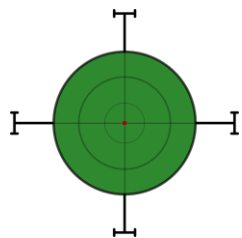
3 équipes jardin (SPH), 12 collaborateurs, 3 chefs d'équipe  
1'688'000 m<sup>2</sup> de pelouse à tondre  
4'600 arbres  
10 km de haies

Département  
D'Exploitation

Service  
Propreté-Hygiène

## Déclencheurs

- 30 produits inventoriés dont aucun biologique
- Produits inutilisés (inadaptés aux nouvelles pratiques professionnelles)
- Controverse des pesticides (Glyphosate) → « évolution » de la législation
- Évolution des pratiques dans l'horticulture
- Protection des collaborateurs et de l'environnement



## Objectifs

Réduire le nombre de références produits (en particulier les produits non-biologiques).  
Réduire le risque pour la santé des collaborateurs et l'impact sur l'environnement.

# MÉTHODE

Lister les nuisibles

Définir les moyens de lutte

(Mécanique, Biologique, Chimique)

Validation

(par les experts métier)

Lister les activités

Définir les moyens utilisés

(Mécanique, Biologique, Chimique)

Validation

(par les experts métier)

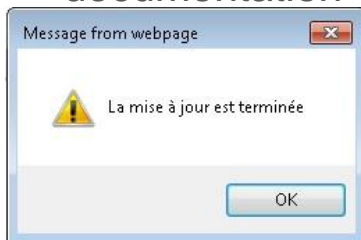
Consolider  
les moyens

(vérification de la cohérence)

Mettre à jour les stocks

Suppression selon la loi.  
Définition des règles d'achats et fournisseurs

Mettre à jour la  
documentation



Département  
D'Exploitation

Service  
Propreté-Hygiène

# CAS PRATIQUE

Département  
D'Exploitation

Service  
Propreté-Hygiène



# RÉSULTATS

Département  
D'Exploitation

Service  
Propreté-Hygiène

	Total produits	dont produits biologiques
Avant	30	0
Après	17	8
Différence	-13	+8



Suppression de 36 documents, soit >7% de la documentation du SPH.

Amélioration de la sécurité pour les collaborateurs.

Diminution de l'impact sur l'environnement.

Mise en place d'un outil de travail orienté sur la pratique professionnelle.

# ET MAINTENANT...

Étude de l'utilisation de pièges à phéromones

Création de produit organique → p. ex : purin d'orties

Cycle PDCA sur l'outil développé avec les équipes



sur base de l'oeuvre de Philippe Geluck