

Mémoire pour le cours à option

La psychiatrie dans le cinéma

Plaisir de voir, plaisir de critiquer, plaisir de débattre

De manière générale

L'auteur doit rédiger le travail d'examen lui-même et l'envoyer en **format pdf** par email (gerard.calzada@hcuge.ch) jusqu'au **17 avril 2014**.

Langue

Le travail doit être rédigé en français.

Volume

Le travail doit contenir au maximum 5 pages A4.

→ Merci d'utiliser Arial 12, interligne 1½.

Contenu

Le travail porte sur un film présenté en cours. Le travail traite d'un côté les aspects de la psychopathologie et d'un autre côté les aspects des représentations sociales, de la maladie psychiatrique et les patients, des soignants/psychiatres et du système psychiatrique.

Structure recommandée

1. LA PSYCHOPATHOLOGIE

- Quels troubles sont représentés ?
- La psychopathologie, est-elle représentée de façon adéquate ?
- Le film, peut-il servir comme support d'enseignement ?

2. LES REPRESENTATIONS SOCIALES

- LA MALADIE ET LES PATIENTS PSYCHIATRIQUES
 - Quels sont les stéréotypes par lesquels les patients sont représentés (le génie, le fou-dangereux, le ridicule etc...)?
 - Sont-ils stigmatisants ?
 - Quel effet l'utilisation de ces stéréotypes peut-elle avoir sur la perception de la maladie psychiatrique par le public ?
 - Peuvent-elles conduire à discrimination ?
 - Valeurs esthétiques (p.ex. dramaturgie) vs valeurs éthiques ?
- LES PSYCHIATRES-SOIGNANTS
 - Comment sont représentés les soignants/psychiatres ?
 - Quels sont les stéréotypes (le compréhensif, l'abruti, le fou-lui-même, le sadique etc...) ?
- LE SYSTÈME PSYCHIATRIQUE
 - Comment est représenté le système psychiatrique (disciplinaire, normalisateur, persécuteur etc....) ?

Prof. Daniele Zullino
Dr Gerard Calzada