

VOS PROCHES SE PLAIGNENT... **VOUS ENTENDEZ MAL, QUE FAIRE ?**

Des réponses à vos questions



Hôpitaux
Universitaires
Genève

Introduction

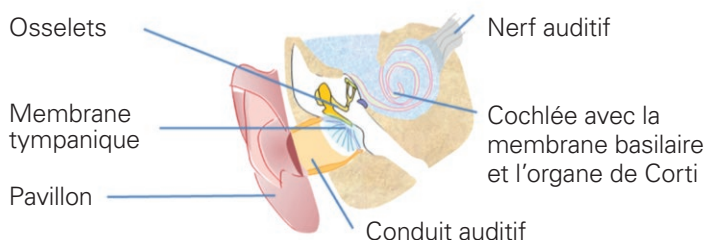
Vous entendez moins bien. Vos proches se plaignent car :

- ▶ vous semblez les comprendre dans certaines situations et moins dans d'autres
- ▶ vous leur demandez de répéter.

Vos proches insistent pour que vous portiez un appareil auditif. Que faut-il en penser ?

Cette brochure a pour but de vous expliquer le mécanisme de la perte d'audition et répond à vos questions et celles de vos proches.

Comment est constituée l'oreille ?

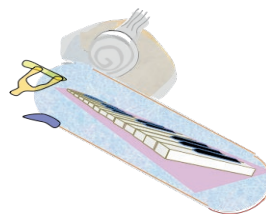


La partie visible de l'oreille, le pavillon, se prolonge par le conduit auditif externe. Il est fermé en profondeur par la membrane du tympan. Derrière, se trouve la caisse du tympan aérée par la trompe d'Eustache qui s'ouvre au fond de l'arrière-gorge.

Les trois osselets (le marteau, l'enclume, l'étrier) font le pont entre la membrane du tympan et l'oreille interne. Cette dernière est composée entre autres par la cochlée qui sert à l'audition. Il s'agit d'un conduit rempli de liquide enroulé sur lui-même, formant deux spires et demie. À l'intérieur, se trouve un second conduit (le canal cochléaire) constitué d'une membrane élastique : la membrane basilaire (voir dessin).

+ INFO

Le marché des appareils auditifs est en pleine expansion, le nombre de modèles proposés augmente sans cesse. Les publicités sont omniprésentes dans notre quotidien. Il est souvent difficile de faire la part des choses.



Les sons

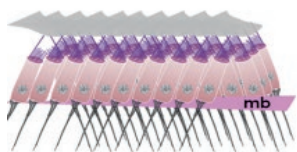


LE SAVIEZ-VOUS

L'organe de Corti est l'organe de la perception auditive. Il est constitué des cellules ciliées externes et internes.

Comment sont perçus les sons ?

Le son correspond à une vibration de l'air ambiant. Celle-ci se propage et entraîne la vibration de la membrane du tympan, des osselets puis du liquide de l'oreille interne, ce qui provoque des oscillations de la membrane basilaire. Ce mouvement est amplifié par les cellules ciliées externes. Les cils des cellules ciliées internes bougent à leur tour, ce qui déclenche la transmission d'un message électrique au cerveau par le nerf auditif. Le son est alors perçu.



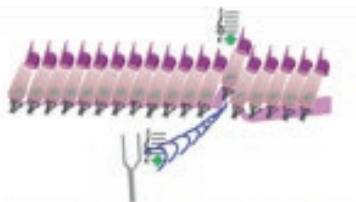
Cellules ciliées internes

Cellules ciliées externes

Organe de Corti

Suivant le son émis, même à faible intensité, un endroit très spécifique de la membrane basilaire vibre. Pour les sons aigus, c'est la partie de la membrane proche du tympan qui est concernée. Pour les sons graves, c'est la région la plus profonde qui rentre en mouvement.

Le son normal



Dans une oreille normale, le son émis (un «do» par exemple) fait vibrer la membrane basilaire à un endroit très spécifique à faible intensité déjà et stimule la cellule interne correspondante.



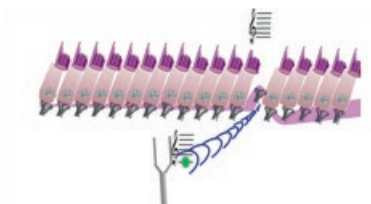
C'est comme sur un piano: il y a une touche pour jouer une note.

Quelles sont les causes de votre audition défaillante ?

Les causes les plus fréquentes sont l'âge, l'hérédité et parfois des traumatismes sonores. Certaines cellules de la membrane basilaire sont alors détruites. Ainsi sur votre clavier cochléaire, des touches viennent à manquer.

La métaphore du piano

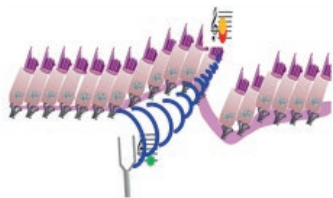
Les cellules ciliées sont souvent comparées aux touches d'un piano. Sur le clavier, les touches sont disposées du grave à l'aigu. Chaque touche d'un piano joue une seule note suivant sa position. De même, chaque cellule correspond à un son selon sa place sur la membrane basilaire.



Si la cellule située à l'emplacement du do, manque, le son do n'est pas perçu à faible intensité.



Il est impossible de jouer ce «do» sur ce clavier, puisque la touche manque.



En amplifiant ce «do», ce sont les cellules voisines qui sont stimulées



C'est comme si, la touche «do» manquant, le pianiste tapait plus fort sur les touches voisines, ce qui change la mélodie.

Dans la plupart des cas, ce sont les cellules correspondant aux fréquences les plus aiguës qui disparaissent en premier. Rien ne peut les remplacer, ni les refaire fonctionner. C'est dans ce contexte que la surdité peut entraîner des malentendus et des situations difficiles pour les partenaires de vie.

Les questions

les plus fréquentes

Pourquoi comprenez-vous vos proches dans certaines situations et pas dans d'autres ?

Comme les fréquences les plus aiguës sont atteintes en premier, des sons tels que les « S » deviennent inaudibles. Par exemple, « Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur nos têtes ? » est perçue comme « Pour qui ont é erpents qui ifflent ur nos têtes ? ». Cette phrase bien que brouillée est encore compréhensible si une seule personne parle et s'il n'y a pas de bruit environnant. Par contre, elle devient incompréhensible dans un environnement bruyant ou si plusieurs personnes parlent en même temps.

Pourquoi est-ce si désagréable pour vous quand vos proches élèvent la voix ?

Un son de faible intensité ne stimule plus votre oreille interne. À plus forte intensité, de multiples cellules sont soudainement stimulées : on passe de « rien » à « tout » ! C'est ce phénomène qui vous paraît gênant. Souvent, votre entourage a du mal à comprendre votre inconfort.

Pourquoi vos proches semblent contrariés lorsqu'ils ou elles doivent se répéter ?

La malentendance est le seul handicap qui a une répercussion sur l'autre. Le plus souvent, ce n'est pas de répéter les mots qui agace vos proches, mais le fait de ne pas se faire comprendre sur le plan émotionnel. En effet, les émotions n'existent que dans le premier jet de parole. Imaginez que vous déclarez votre amour : « Je t'aime ! ». Et en retour, vous recevez un « Que dis-tu ? ». La répétition du « Je t'aime » n'aura plus la même force émotionnelle. Notez bien que la colère aussi perd de son impact dans la répétition. Si votre proche vous dit « Tu m'embêtes ! ». Vous lui demandez : « Qu'est-ce que tu dis ? ». La fâcherie tombe de quelques degrés et fait éventuellement place à la lassitude...

Pourquoi le ou la médecin ne vous prescrit-il ou elle pas directement un appareil auditif et vous adresse à une ou un acousticien ?

Les résultats des tests d'audition peuvent donner des résultats identiques pour des lésions pourtant un peu différentes sur le clavier cochléaire. Il faut donc adapter l'appareil acoustique non seulement sur la base du résultat des tests, mais aussi sur votre impression lors des essais avec le ou l'acousticienne. C'est un peu comme pour choisir une chaussure, même si la pointure est correcte, le modèle peut vous serrer ou au contraire être trop large.

Vos proches insistent pour que vous portiez un appareil, bonne ou mauvaise idée ?

La décision concernant le port d'un appareil auditif doit venir de vous et non de votre entourage. Il faut que vous en ressentiez le besoin et que votre mauvaise audition soit vraiment devenue gênante dans votre vie quotidienne. Les appareils auditifs ne rendent pas une audition parfaite, ils comblent quelques failles. L'audition reste altérée et parfois désagréable. Ce qui explique que nombre de personnes ne portent pas leur appareil. Les bénéfices doivent être plus importants que les gênes occasionnées. C'est pour cela que le choix du modèle est capital et représente parfois un long processus.

Service d'ORL et de chirurgie cervico-faciale

Unité d'otologie

Rue Gabrielle-Perret-Gentil 4, 1205 Genève

Bâtiment Jean-Louis Prévost, 3^e étage

ORL@hug.ch