

PROGRAMMATION



LECTURES- PERFORMANCES

JÉRÔME BOUVET

circassien, comédien forain, metteur en rue

Après des études de géologie, Jérôme a découvert les Arts de la Piste en étudiant au Théâtre-Cirque de Genève puis à l'École Nationale de Cirque de Montréal au Canada. Jérôme s'est naturellement tourné vers les Arts de la rue en fondant ce qui deviendra la troupe "2 rien merci" avec Yann Servoz en 2000. La trilogie d'entresorts forains - Moulinoscope, Gramoulinophone, Moulin Cabot - l'a amené vers la mise en scène et en foire. Depuis, Jérôme participe régulièrement à la création de spectacles, trait d'union entre les Arts de la Rue, le monde de la musique et les Arts de la Piste ; dont Higelin fait son cirque au Paléo Festival de Nyon, Monofocus et Minifocus de 1 Montreur d'Ours, Makadam Kanibal, Mademoiselle de la cie Jeanne Simone, Liberté de Séjour avec le Channel-Scène Nationale de Calais, A Rovescio de Circo Ripopolo, Macadam Vacher avec VO Cie, Escargopolis et Paroles d'Ours avec 2 rien merci, Palet de ief gilis De Wenkbrauwerij, Quartier Libre et Le murmure des étoiles de Planet pas net, Cabaretto de la Cie la Sensible, ZUL 2222 (Zone Utopique Lémanique), le Marais Forain avec Alexandre Gauthier et plus récemment l'APN de la Cie Nantaise Mic Mac. Un rôle dans la troupe du film de Léa Fenher, Les Ogres, lui a fait découvrir avec jubilation le monde à part du cinéma. Sa rencontre avec la Fausse Compagnie date de 2012, et il a contribué avec bonheur à la création du Projet Stroh et ses créations (Le Chant des Pavillons, VibratO, Le Théâtrophone). Depuis 2019, l'aventure avec la Fausse Compagnie se poursuit avec Carine Henry, Muriel Pierre et le collectif de la sonothèque nomade qui voyage avec son instrumentarium forain Stroh à pavillons et invente des espaces buissonniers d'enregistrement et d'écoute de chant d'ici et d'ailleurs.

« 2 SOLEILS »

Cosmographie d'un berger sans troupeau

Tópec est un berger de taupes. Un clown tendre et hirsute, un électron sauvage. Tópec est un sac à foin du genre humain, épais dans le plus mince. Un patrophysicien en liberté cosmique. Dans son monde, la vie est ronde comme une orbite, ronde comme le trou d'un oeil. Ronde comme un oeil de trou, et tout tourne autour de tout... Des planètes plein les poches, Tópec nous partage sa fascination pour l'intimmensité, les mouvements secrets de la terre, du ciel... et de sa tribu de taupes éparpillée dans le quartier !

JÉRÉMY CHEVALIER

Jérémy Chevalier (1983, Ambilly, France) vit et travaille à Genève.

Il est diplômé de la Haute école d'art et de design (HEAD) en 2007. La musique rock qu'il pratique constitue la première source d'inspiration de son travail de plasticien. Avec humour et dérision, ses objets, installations, performances et vidéos mettent en évidence les instruments, les outils, la gestuelle et les codes dont se sert l'industrie du spectacle, ainsi que les effets dérivés, les ratés, les accidents qu'elle suscite.

<https://www.jeremychevalier.net>

« Spirale Névrose »

Présenté sous forme d'une performance, Spirale névrose regroupe diverses expérimentations auditives, textes et poésies sonores. Avec l'aide notamment de haut-parleurs diffusant des voix enregistrées, j'y explore la répétition du langage, l'absurdité de la communication et le pouvoir que donne le statut d'orateur.

CLÉA CHOPARD

« Échantillons de la vie d'Olga »

Composition sur des textes de Cléa Chopard, avec l'autrice et Jeanne Larrouturou

Cléa Chopard est écrivaine, traductrice et performeuse. Les échantillons de papiers peints et les notices de médicaments qu'elle collectionne sont des éléments récurrents de son écriture. Elle intègre dans ses travaux des formes de langage variées et s'inspire par exemple de la philosophie, de l'histoire du décoratif, ou encore des corps médicalisés. Elle crée ainsi des entrelacements plus ou moins fantasmatiques, des formes à géométrie variable.

BAPTISTE GAILLARD ET ANOUCK GENTHON

Anouck Genthon est violoniste et ethnomusicologue. Ses réalisations musicales portent une attention singulière au son et à l'écoute. Elle explore les potentialités de son instrument tout en développant un langage personnel nourri d'improvisations et d'écritures. Elle aime à s'engager dans des formes de recherche transversales et joue dans des contextes variés à la croisée des musiques improvisée, expérimentale, contemporaine, électroacoustique et traditionnelles, au travers de différents projets allant du solo au grand ensemble. Elle collabore en duo avec Lionel Marchetti, David Meier, Antoine Läng, Ed Williams, avec le trio tangent+mek, le quatuor LGBS, Le Un, Insub . et le Grand Chahut Collectif. Elle est l'auteure des ouvrages "Fictation" (Gamut, 2020) et "Musique touarègue. Du symbolisme politique à une singularisation esthétique" (L'Harmattan, 2012).

Baptiste Gaillard est écrivain, artiste et médiateur culturel. Il a exposé des installations et des objets dans des galeries et espaces d'art en Suisse et en Europe. La langue est peu à peu devenue la matière de son travail, et il a dès lors régulièrement publié ses textes dans des revues, ainsi que six livres, dont *Un domaine des corpuscules* (prix suisse de littérature en 2018) et récemment *Un test de fragilité*, aux éditions Héros-Limite. Il a travaillé comme coresponsable de l'orientation littérature et traduction du master Contemporary Arts Practice (Hochschule der Künste de Berne). Son travail explore les seuils du sensible et raconte des matières et des états transitoires, comme la buée sur une vitre disparaissant aussitôt qu'elle s'imprime. Il est membre du comité de la revue *L'Ours Blanc* depuis 2022, et travaille pour la formation continue à La Manufacture – Haute école des arts de la scène.

<https://baptistegaillard.com>

« SOUS LA PEAU DE L'EAU »

d'Anouck Genthon, sur un texte de Baptiste Gaillard

Version performée live avec Anouck Genthon, violon/voix et Baptiste Gaillard, texte/voix

Sous la peau de l'eau dérive dans les creux de ces modulations subtiles, au travers de ces « infimes qui tremblent par sympathie », ces troubles, ces hiatus, ces débordements, ces formes incertaines et éphémères, ces insaisissables, ces « presque rien », ces rémanences. *Sous la peau de l'eau* est « une musique de la brume où de l'eau s'écoule mais ne s'écoule pas, où s'en imprègne ce qui s'y trouve sans que se mouille ni ne soit submergé quoi que ce soit ».

<https://heros-limite.com/son/sous-la-peau-de-leau/>

PHILIPPE CONSTANTIN ET FRANCESCO BARTOLETTI

« **Voyage dans les desserts** » - *Lecture de Philippe Constantin avec Francesco Bartoletti au violoncelle*

Né en 1964 à Genève, d'origines bulgares, espagnoles, grecques, suisses et anglaises.

Philippe Constantin se plaît à flâner dans la vie des gens pour les raconter ou les réinventer, pour mettre en mots ou en images ces rencontres, toujours poétiques. Il tisse des liens dans le récit avec sa propre vie, pour se remettre en question à son tour et s'inventer de nouvelles biographies. Outre ses propres activités artistiques, Philippe Constantin collabore parmi d'autres projets à la programmation du festival des Aubes musicales, à celle du festival Poésie en ville et de Poésie aux Bains. Il a été membre fondateur de la Galerie d'Art contemporain Faits divers et de l'association Arkéos. Il est curateur également pour des expositions de photographies et assume, pour de nombreux projets culturels, la coordination de ces événements. Il fait enfin partie du comité de rédaction du *Journal des Bains*.

<https://www.philippeconstantin.org/>

Francesco Bartoletti débute ses études musicales en Italie au Conservatoire de Parme, qui lui délivre le diplôme en violoncelle avec distinction. Durant cette même année, Francesco se déplace en Suisse pour poursuivre sa formation au Conservatoire de Lausanne où il obtiendra un premier Prix de Virtuosité avec félicitations du jury et l'année suivante, la prestigieuse « Licence de concert ». Ensuite, au Conservatoire de Genève, un premier Prix en Musique de chambre lui est décerné. Francesco Bartoletti est, en outre, finaliste et lauréat dans plusieurs concours internationaux, en trio du Concours Zinetti de Vérone et Migros de Zurich, et en duo, violoncelle-piano, du Concours Schubert d'Alessandria. À plusieurs reprises il a été invité dans différentes émissions radiophoniques (SDR, RSR-Espace2) et il a donné de nombreux concerts en Suisse, Italie, France et Allemagne, Irlande grâce au soutien des fondations Pro Helvetia et Ernst Göhner. À souligner son interprétation des Variations Rococo de P. I. Tchaïkovski, en tant que soliste avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, concert enregistré et ensuite diffusé par la Radio Suisse Romande. Depuis 2003, Francesco est le violoncelliste du trio Paderewski. En parallèle à son activité instrumentale, il compose et il crée des spectacles musique et danse. Dans ce cadre le spectacle *Dancing Cello* et son beau parcours sur plusieurs scènes internationales, qui lui a permis de remporter un franc succès. Francesco Bartoletti est actuellement professeur de violoncelle au Conservatoire de musique de Genève.

PIERRINE POGET

Pierrine Poget, née en 1982 à Genève, est poète. Elle publie depuis 2013 des textes brefs : recueils, essais, récits, carnets, et pratique également le dessin. Ses textes se penchent essentiellement sur le rapport à soi-même dans la rencontre avec l'autre, sur la dignité ordinaire, et l'usage de la parole. Son dernier ouvrage, *Carnets d'une veilleuse* (MetisPresses, 2024) est le 3e titre de la collection arch *Vives*, dédiées à l'exploration et au partage d'egodocuments. Distinctions : Sélection du prix Médicis Essai pour *Warda s'en va. Carnets du Caire* (La Baconnière, 2021). Prix C. F. Ramuz de poésie pour *Fondations* (Empreintes, 2017).

« Carnets d'une veilleuse : Soeur Lucy, soignante à l'hôpital de Loëx au début des années 1950 »

Texte et lecture de Perrine Poget, Viva Sanchez: musique

Le troisième titre de la collection archVives prend pour objet les carnets de rapport tenus entre 1952 et 1955 par la Soeur principale de l'Hôpital de Loëx, dans le canton de Genève. C'est alors un lieu controversé, qui reçoit des malades chroniques et des incurables. On y meurt, trop aux yeux des autorités de l'Hôpital cantonal — faute, déjà, de pouvoir disposer d'un personnel hospitalier suffisant. À l'Hôpital de Loëx, ce sont des Soeurs protestantes envoyées par la Maison des Diaconesses de Berne qui gèrent l'établissement.

Dans ses carnets de veilleuse, la Soeur informe sa Directrice sur l'état des pensionnaires, sollicite son avis sur la meilleure façon de régler leur cohabitation, veille au renouvellement et à l'entretien du matériel, traite des questions liées au personnel soignant, fait état de brèves scènes de vie.

Ces rapports ont aussi une tout autre dimension : on y lit quelques fois cette adresse: « Cher carnet », ainsi que de rares apostrophes à Dieu. Ils ouvrent un accès particulier à l'intimité de la Soeur et mettent autour d'elle un ciel, une chambre, un espace de pensée et une vie intérieure. Tout se lit dans ces quelques notes : la croyance et l'estime, le doute, la joie, la vie saisie en peu de mots. Mais ces carnets témoignent aussi d'un souci de l'autre, d'un soin constant qui fait traverser à la Soeur principale les jours et les nuits et l'accompagne dans le moindre de ses gestes — malgré la maladie, la mort, la folie. C'est enfin la découverte du potentiel de transfiguration de l'écriture, qui cache dans ses plis les menus trésors du quotidien.

La vie qu'expriment ces simples « rapports » a fasciné Pierrine Poget, qui redouble dans ses propres Carnets d'une veilleuse, par son écriture subtile, le soin qu'a su déployer la Soeur principale auprès du petit monde qui l'entourait, et restitue par le contraste des temps, par une adresse pleine d'intelligence et de sensibilité à la Soeur principale, toute la valeur de cette fondamentale présence à l'autre, la valeur de cette attention qui donne sens aux relations humaines.

ANDREA PONCINI ET MÉLISSA CASCARINO

DANCE ME FOREVER: *performance de Melissa Cascarino et lecture d'Andrea Poncioni*

Andrea Poncioni est né à Berne en 1955, mais il a grandi au Tessin, où il a obtenu son diplôme d'infirmier en soins généraux en 1978. Il vit à Genève depuis 1984, où il est venu pour poursuivre un master en littérature et linguistique italiennes, dans le but de changer d'orientation professionnelle, un projet qu'il n'a finalement pas concrétisé.

Andrea Poncioni a travaillé dans les soins de 1975 à 2020, occupant le poste de cadre supérieur à partir de 2000. Il a dirigé, entre autres, les EMS de Saconnay et des Charmettes, avant de terminer sa carrière sur le terrain. Il a exercé comme infirmier aux HUG de 1984 à 1989 en orthopédie, puis à la clinique de Joli-Mont de 1989 à 1991, aux Trois-Chênes de 1994 à 2000 et enfin à Curabilis de 2018 à 2020.

Tout au long de sa vie, Andrea Poncioni s'est aussi consacré à une activité littéraire parallèle. En 2023, il a concrétisé ce projet en créant, avec deux amis, la maison d'édition Pinkopalino (le lien internet se trouve dans le logo du mail). Grâce à cette maison d'édition, il a publié un recueil intitulé « Poèmes d'une vie ». Il prévoit de publier quatre autres recueils de poèmes en 2025, dont trois bilingues (en italien et en allemand).

Il a rencontré Melissa Cascarino grâce à ses activités artistiques, et elle lui a proposé de participer en tant que « témoin et chroniqueur » à sa performance. C'est dans ce contexte qu'il

Anniversaire des 10 ans de la manifestation

Poésie à l'Hôpital

Du 15 mars au 21 juin 2025

a commencé à écrire des poèmes, en réponse à la réalité du flux incessant des personnes qui se rendent à l'hôpital et de l'imposante structure de soins qui domine leur existence.

Mélissa Cascarino explore depuis plusieurs années des expériences de corps dans une lenteur continue et dans un temps long. Ces performances s'inscrivent dans une tentative véhémente de "faire corps avec le monde," traduisant une profonde connexion entre le mouvement, le temps, et les récits qu'ils incarnent.

En 2023, Mélissa avait présenté à la Fête de la Danse *The Endless of Exile/The Exile of Endless*, une performance immersive de trois jours. Pendant cette œuvre poignante, elle traversait lentement un lieu, encordée à un-e partenaire, rendant hommage aux millions de personnes subissant l'exil dans le monde. Cet engagement artistique, empreint de délicatesse et de symbolisme, illustre son désir de tisser des liens profonds entre les corps et les réalités contemporaines. Mélissa collabore régulièrement avec des institutions culturelles de renom, elle enrichit ses créations d'une dimension profondément humaine et accessible. Sa démarche artistique vise à rendre la danse un langage universel tout en interrogeant son rôle dans nos sociétés modernes.

<https://www.melissacascarino.ch/>

DANCE ME FOREVER est une création poétique et immersive qui s'inscrit dans la continuité d'un travail explorant les liens entre le mouvement et l'espace. Chaque semaine, la rotonde se métamorphose en un écrin où la danse et l'environnement fusionnent dans une harmonie subtile. Ce rendez-vous artistique régulier invite à une expérience suspendue dans le temps, un instant de contemplation où le public est convié à s'abandonner à la magie du moment. Mélissa Cascarino y déploie une danse empreinte de douceur, dialoguant avec les flux de vie qui animent le lieu, et propose une pause poétique dans le rythme effréné du quotidien. Ce projet est documenté toute l'année par Sarah Maitrot, photographe, Andrea Poncioni, écrivain et Laurent Graenicher, documentaliste.

Avec cette performance, Mélissa Cascarino cherche à créer un pont sensible entre le corps dansé et le corps soigné. Ce geste délicat, à mi-chemin entre art et thérapie, devient un espace d'échange et d'apaisement, un moment d'évasion offert à tous et toutes, que l'on peut choisir d'observer ou d'accompagner.

<https://www.hug.ch/evenement/arthug/dance-me-forever>

HYACINTHE REISCH

Né en 1969, Hyacinthe Reisch est diplômé de la 1ère promotion du Centre National des Arts du Cirque à Châlons-en-Champagne. Il est le directeur artistique de la Compagnie Hyaquadire-que, fondée en 2008 à Genève. Acrobate-comédien de formation, musicien, peintre et poète autodidacte, il met en piste ou scène ses spectacles depuis plus de 20 ans, dont il dirige également la scénographie, compose et écrit l'essentiel des textes et de la musique. Ses premiers poèmes ont été écrits à l'âge de 8 ans, depuis il n'a jamais cessé d'écrire chansons, pièce, poèmes, et récemment un livre pour enfant.

<https://hyacinthereisch.com>

« Parceque »

Parceque c'est un poèmotsconcert, fait d'échanges et d'attention, d'écoute et de surprises, c'est plein de douceur, de violence, de vérité, de mensonge, d'envies, de refus, de joie et de tristesse, c'est des mots et des sons, des musiques accompagnées d'histoires, des poèmes en chansons.

Parceque, c'est un projet pour vous, c'est moi, Hyacinthe Reisch et tou.te.s les musicien.ne.s qui m'accompagnent. Parce que pour moi, la poésie et le rock, c'est la même chose.

Parce qu'il faut faire plutôt que dire, et essayer de ne rien regretter.

Parce que vos histoires inondent les miennes, et j'aime à les conter.

Parce qu'il faut prendre la parole, sans ajouter au brouhaha: la poésie est indispensable.

Parceque c'est des fois pour les enfants, des fois pour tou.te.s et des fois seulement pour certain.e.s adultes.

VINCENT BARRAS ET JACQUES DEMIERRE

Vincent Barras, historien des sciences, performer, traducteur. Auteur de performances en solo ou en groupe, de conférences et écrits sur l'histoire du corps, l'histoire de la médecine, la poésie et l'art contemporains. Publications chez Héros-Limite, Les Belles Lettres, Contrechamps Éditions, Editions d'En-Bas, INSUB, stv/ams, Editions BHMS, Georg, Quai Voltaire...

Jacques Demierre, pianiste, compositeur et improvisateur. Auteur de concerts et performances sonores, en solo ou en groupe, de pièces radiophoniques, performances collaboratives, installations in situ. Publications chez Tzadik, Héros-Limite, Psi, Victo, jazzwerkstatt, Leo, Plainisphare, Creative Sources, INSUB., Intakt, Bocian Records, bardem, Unit Record, stv/ams... Prix quadriennal de la Ville de Genève 2007, Prix suisse de musique 2018.

Anniversaire des 10 ans de la manifestation

Poésie à l'Hôpital

Du 15 mars au 21 juin 2025

« BarDem visite les avant-gardes »

La performance *BarDem visite les avant-gardes* de Vincent Barras et Jacques Demierre, s'inscrit dans la tradition expérimentale située à la frontière des catégories traditionnelles de la littérature, de la poésie, des arts de la scène et de la musique. La parole constitue la matière même de leur pratique artistique.

COMPAGNIES

CLÉM KÜNZLER – KLIMTE

Klimte, poète et performeuse, joue avec les mots et la langue pour créer des tableaux ironiques et sensibles sur le monde qui l'entoure. Formé-e en anthropologie, iel mêle ses réflexions sur la société à son vécu et questionne la binarité de genre et ses impacts sur nos corps. En dehors de la scène, iel partage son enthousiasme pour la poésie dans des ateliers d'écriture ou lors de consultations poétiques où, le temps d'un événement, iel crée des poèmes sur mesure aux personnes venues l'ae consulter.

<https://www.klimte.com>

« Consultation Poétique »

Klimte vous accueille pour une consultation poétique où, après avoir collecté des mots qui vous tiennent à cœur, iel vous compose en écriture automatique un poème sur mesure avec lequel vous pouvez repartir !

ALEXIS KASPARIANS alias Virgule

Créatrice d'univers et de personnages tendres et loufoques, entre art de rue, clown, théâtre et danse. Intervient dans l'espace public et dans des milieux institutionnels à travers des dispositifs où le jeu, la rencontre, la spontanéité sont moteurs. S'engage au déploiement de projets notamment au sein des compagnies Le Collectif Imaginaire, Zul 2222, ...

<https://lecollectifimaginaire.ch>

« Poésie poste restante »

Factrice chuchoteuse professionnelle de poésie, engagée par le Bureau des vers choisis, Virgule sillonne les HUG avec son panier débordant d'enveloppes et son entonnoir à vers. Une rencontre inattendue offrant des vers d'oreilles murmurés et des poèmes sous pli adressés aux écoutilles qui voudront recevoir des poèmes en quête de destinataire...

Anniversaire des 10 ans de la manifestation

Poésie à l'Hôpital

Du 15 mars au 21 juin 2025

CONCERTS POÉTIQUES

JONAS ET MATHIEU KARCHER

Concert rap-slam poétique

Jonas tisse des paysages avec ses cordes vocales, Mathieu avec celles de sa guitare. Ils collaborent depuis plus de dix ans et sont arrivés sur une formule intimiste, rap-slam poétique aux textes engagés sur musique douce.

LECTURES DANS LES ASCENSEURS

CLAUDE THÉBERT (GE)

« **Permanence Poétique** » - *Avec ou sans rendez-vous !*

Né en 1947, Claude Thébert suit une formation de comédien à l'École Grotowsky. Il devient comédien permanent au Théâtre Populaire Romand dès les années 1970. Jusqu'à 1985, il participe à plus de 40 spectacles en Suisse, en France, Belgique, Allemagne, Italie, Tunisie et au Mexique, jouant dans des pièces tant classiques que contemporaines. Il s'installe à Genève en 1985 et travaille comme comédien indépendant, jouant en Suisse, France et Belgique avec nombre de metteurs en scène : Jean Liermier, Claude Stratz, Jean-Louis Hourdin, Philippe Sireuil, Denis Guénoun, Philippe Morand, J. Voeffray et A. Vouilloz, Michèle Fouchet, Michel Voïta...

Il fonde le Théâtre du Sentier avec Anne-Marie Delbart et Gilles Lambert en 1993. Il crée plusieurs spectacles de Robert Walser, Emmanuel Bove, Heinrich von Kleist, Hugo Loetscher, S. Corinna Bille, Georges Haldas, Jacques Probst, Jean-Marie Piemme, Thomas Hürlimann, Amélie Plume, Jacques Probst, Christophe Gallaz, Antoine Jaccoud, Anne-Lou Steininger. Plus récemment, *Je ne sais pas où je vais, mais j'y vais, j'y vais...*, *Hommage à Omar Khayyam*, *La Vie errante de Yves Bonnefoy*, *le Bal à la sauvette*, *La Valise rouge*, et *Perdre le nord* en 2016. Depuis 1998, il donne des lectures publiques dans la rue, les cafés, les librairies, les bibliothèques, les galeries d'art, les musées, les écoles, les théâtres, des caves, des parcs, etc.

FRESQUE

KARELLE MÉNINE

Karelle Ménine est une auteure suisse vivant à Genève. Historienne de formation, son travail se développe selon les projets sous forme éditoriale, créations théâtrales ou installations, et s'attache à interroger notre rapport aux archives. Elle fut résidente à L'L de Bruxelles de 2010 à 2015, structure accompagnant la jeune création, Lauréate de la Bourse Auteure confirmée de la Ville et du Canton de Genève en 2017, et a plusieurs fois collaboré avec le Festival d'Avignon. En 2015 elle a développé le projet « La Phrase » à Mons-Capitale européenne de la Culture, 10 kilomètres de littérature écrite à la main, texte tissé depuis les archives locales. Elle a ainsi développé plusieurs ouvrages littéraires dans l'espace public. Mis en scène et porté en octobre 2020 à La Comédie Française par Christian Gonon, le soli « La Pensée, la poésie et la politique », adapté de son ouvrage édité aux Solitaires intempestifs, repris en mai - juin 2023, sera présenté à Avignon en juillet 24. Elle signe cette même année l'installation « Coram Populo » au sein du Festival Le Nouveau Printemps de Toulouse. Elle enseigne la sémiologie de l'image aux Arts appliqués de Genève et dirige la collection ArchVives chez MétisPresses.

Dernières publications : Bleuir l'immensité (MétisPresses - avril 2022), et Nimbe Noir (Labor et Fidès - rentrée 2022). Ces deux ouvrages ont reçu le Prix de la Fondation Pittard de l'Andelyn 2023. Autres : Voyage entre les langues, Gallimard, coll. Alternatives, automne 2018 ; La Phrase, expérience de poésie urbaine, Gallimard, coll. Alternatives, 2016 ; Boum, La Joie de Lire, 2016 ; 9m2, Actes Sud, 2007.

<https://karellemenine.net>

« A voix basses »

Fresque littéraire

Inscrire de la poésie sur les murs est toujours un geste de partage. Mais on n'écrit jamais sur le dos d'un mur, on écrit *avec* lui.

Ce projet vient par la main donner une place aux textes composés à la suite d'un appel à poèmes lancé au personnel, à la patientèle, aux proches ainsi qu'aux étudiantes et étudiants de la faculté de médecine.

Un mur prend la parole pour dire ce qui a été confié, intimement, aux pages des carnets, des cahiers, aux rêves, à toutes ces pensées que l'on porte lorsque la Vie impose un temps d'arrêt.

La peinture en lettres est un geste simple où l'écriture devient dessin, paysage. Présente longtemps, on lit, on relit. Les mots deviennent autre.

Les textes vont ainsi venir composer une fresque, s'entremêler, comme une chorale, une parole commune. Une conversation.

Au centre, une seule phrase, traversante. Branche de la frondaison poétique, ou chemin, elle traverse le mur de part en part, sans début, ni fin.