



L'ART À L'HÔPITAL
POUR UN MIEUX-VIVRE AU QUOTIDIEN

Concert Prestige

Quatuor de l'Ensemble Romand

Dimanche 24 février 2019 à 15h00

Programme :

Wolfgang Amadeus Mozart, quatuor à cordes n°21 en ré majeur

**Franz Schubert, quatuor à cordes n°13 en la mineur
« Rosamunde »**

Abdel Hamid El Schwekh, *premier violon*

Abdel Hamid El Schwekh a débuté son parcours musical au Caire avec son père, lui-même violoniste de la plus grande chanteuse du monde arabe, Oum Kalsoum. Après des études musicales aux Conservatoires du Caire et de Genève, il est engagé à l'Orchestre de la Suisse romande, un an avant la fin de ses études, qu'il termine avec un premier prix de virtuosité, premier nommé. Il gagne par la suite le concours pour le poste de deuxième premier violon au sein du même orchestre. Il a joué en soliste sous la direction de Fabio Luisi, en soliste avec l'OSR et a été invité à plusieurs reprises à l'orchestre de Toulouse comme premier violon solo, ainsi qu'à l'orchestre de Berne. En musique de chambre, il a joué avec de grands artistes tels que Gerhard Oppitz ou Emmanuel Ax.

Claire Dassel, *deuxième violon*

Claire Dassel a découvert le violon à l'âge de six ans. Elle a étudié à Bruxelles, à Cologne et à Genève et a obtenu deux masters et le Konzertexamen, honorés chaque fois de la plus haute distinction. Elle a gagné notamment les premiers prix des concours Breughel, Didier Noé, Deru et du fameux Concours Vieuxtemps. Elle s'est produite en tant que soliste avec l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre de Chambre de Zilina en Slovaquie et sur des scènes telles que le Royal Opéra House Covent Garden à Londres, Flagey et le Palais Royal à Bruxelles. Depuis 2013 elle fait partie de l'Orchestre de la Suisse Romande. Elle est également membre du trio avec piano l'Ensemble Arenski, avec qui elle a enregistré un CD sous le label Ettera.

Béatrice Nachin, *alto*

Béatrice Nachin a étudié l'alto dès l'âge de six ans. Ses études musicales l'ont conduites du Conservatoire de Nîmes à celui de Paris où elle a terminé, en 2013, avec un premier prix mention très bien ainsi qu'un master de quatuor à cordes, après avoir suivi la formation supérieure de musique de chambre. La même année, elle a intégré l'Orchestre de Paris, résident de la Philharmonie de Paris. Elle se produit toujours davantage en musique de chambre, en France et en Europe, tout en collaborant avec l'ensemble des Dissonances avec David Grimal et le Mahler Chamber orchestra, aux côtés de Daniel Harding. Elle a rejoint l'Orchestre de la Suisse Romande en janvier 2018.

Alain Doury, *violoncelle*

Alain Doury a étudié le violoncelle à Paris et à Genève. Il a occupé de 1989 à 2009 le poste de violoncelle solo à l'Orchestre Symphonique de Zurich. Parallèlement, il a collaboré dans diverses formations, telles que l'Orchestre de la Suisse Italienne, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, l'Ensemble Orchestral Contemporain de Lyon, l'Opéra de Rouen, l'Opéra de Lyon, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Montpellier, l'Asia Pacific United Orchestra. Il est également régulièrement sollicité comme professeur assistant au conservatoire de Genève. La musique de chambre représente une part importante de ses activités, ce qui le conduit à collaborer avec le quatuor de Berne, le quatuor le « B », l'octuor de violoncelles de Genève, le trio Mail, l'Ensemble Instrumental Romand et l'ensemble Les Chambristes.